

NARANJITO DE TRIANA



Manuel Caraballo García

Con estos breves apuntes vamos a recordar a un cantaor que por su magnífica trayectoria artística vale la pena recordarlo.

Empezamos diciendo que nació en un corral de vecinos de la calle Fabié nº 24 del flamenquísimo barrio de Triana en

Sevilla, el año 1933. En esa humilde vivienda vivían, sabe Dios cómo el siguiente número de personas: los padres, nueve hermanos y el abuelo paterno. Pero por si eran pocos, una niña vecina se queda huérfana de padre, y esta numerosa familia la acoge como un miembro más.

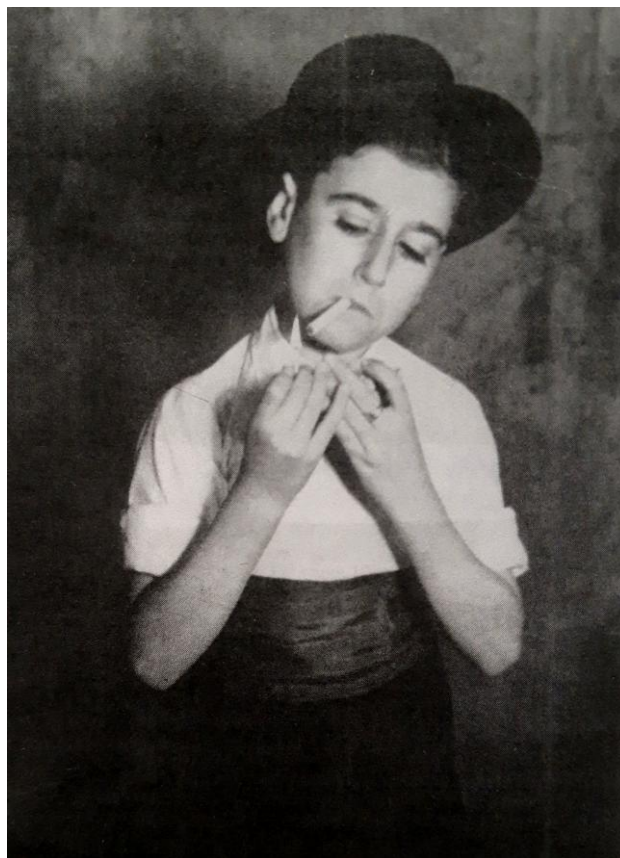
Como desde muy niño destacaba cantando, le pusieron de pareja artística una niña sevillana llamada de nombre Narci Díaz, los cuales imitaban a la famosa pareja flamenca como lo fueron en aquella época: Manolo Caracol y Lola Flores.

Cantando en las rodillas de Franco

En una ocasión que vino por aquella lejana época el Caudillo Franco a Sevilla, le hicieron una representación de una obra romana en las Ruinas Itálicas de Santiponce, y después le dieron un vino en el Casino de la Exposición e invitaron a esta joven pareja flamenca para animar la cosa. Después de actuar lo llama el Gobernador Coca de la Piñera y se lo presenta a Franco de la siguiente manera: Excelencia, es increíble como este niño canta por martinete. Franco lo cogió y se lo sentó en sus rodillas, donde le cantó dicho cante. Me atrevo a asegurar que el Caudillo no tenía ni la más mínima idea de lo que era un martinete.



La pareja Narci y Naranjito



Naranjito "niño"

A hombros del General Moscardó

Esto ocurrió en el Alcázar de Sevilla, donde le dieron una fiesta al citado General. El cual después de la terminación de la fiesta en la que había cantado, lo sacó al patio del edificio en sus hombros.

Otra anécdota curiosa a esta joven pareja flamenca: Naranjito y Narci Díaz fue por la visita a España de la Sra. Eva Duarte, esposa del General Perón, Presidente de Argentina a la que se le ocurre aparecer por Sevilla y en su honor acordaron montar una fiesta en la Plaza de América del Parque de María Luisa. Entre las muchas cosas que hicieron fue una gran tarta, tan grande como para que cupieran en ella la pareja Naranjito y Narci, de la que salieron para actuar. Según constancia de fiabilidad, fue una de las cosas que más gustó a la señora Eva, la cual los felicitó y prometió llevarlos a Argentina a trabajar con su arte. Antes de seguir avanzando en su vida artística, comentamos que el nombre artístico que siempre llevó fue originado por lo siguiente. Su padre era Guardia Municipal del Ayuntamiento de Sevilla, pero para dar de comer a la prole que tenía, como antes hemos comentado, debía realizar otras ocupaciones, y esta fue la recolección en su tiempo de las naranjas agrias de los muchos árboles de esta especie que pueblan las

calles de Sevilla, por lo que se ganó el apodo de “Naranjo”, el cual en diminutivo recayó en su hijo.

Volvemos a ocuparnos de su vida artística, pero todavía de niño, para recordar que con solo ocho años se atreve a dar un recital de cante ante un público entendido y aficionado. Esto según sabemos de buenas fuentes, fue en el pueblo de Coria del Río (Sevilla), dicho pueblo con su peña flamenca de nombre “Mazaco”, originado por un antiguo cantaor, tiene mucho que decir en el mundo flamenco.

Año 1947. En el que forma parte de la compañía titulada, “Los chavalillos de España”. Muchos fueron las actuaciones de esta compañía por los distintos sitios de nuestra geografía española con grandes éxitos de prensa y públicos.

Por estas fechas, aún adolescente se le presenta un problema de garganta, teniendo que ser intervenido quirúrgicamente, lo que le impone no poder cantar durante la friolera de tres años. Una vez recuperado totalmente, reaparece formando parte de los elencos de las compañías del cantaor sevillano Pepe Pinto y de las tonadilleras: Marifé de Triana, y Antoñita Moreno. Ni que decir tiene, que los éxitos de antemano, estaban asegurados allá en todos los sitios donde actuaran.

Por los años 1960. Lleva a cabo una gira por países europeos y sudamericanos patrocinada por un organismo oficial con la idea de difundir nuestra cultura popular “El Flamenco”. Si nos dicen en su memoria que fue uno de los cantaores más influyentes en la segunda mitad del siglo XX no cabe duda en pensar que sus actuaciones públicas, independientemente de su amplia discografía, fueron muy numerosas, sirvan de ejemplo las siguientes:

Año 1964. Comentamos esta actuación por el mero hecho de que fue en compañía con su esposa, la bailaora Esperanza Vargas. Tuvo lugar en el Teatro “Las Brujas” de Madrid.

Año 1968. Por este año y siguientes surgieron las misas flamencas las cuales tuvieron lugar por varios sitios distintos y por diferentes cantaores. Este nuestro protagonista, también puso su voz en una de ellas y fue el día 29 de junio del citado año en la Parroquia de Santa Ana del barrio de Triana en Sevilla, con los cantaores: Antonio Cruz García, “Antonio Mairena” de ese pueblo de Mairena del Alcor, el cual ha originado su nombre artístico, y Luis Caballero Polo natural del pueblo de Aznalcollar (Sevilla), con el acompañamiento musical del guitarrista de Jerez de la Frontera (Cádiz) José Cala Repeto, de nombre artístico



Mairena, Naranjito y Luis Caballero

“El Poeta”. Comentamos que ese nombre artístico fue por sus ocurrencias. También comentamos que los palos de cante que más se prestan para el repertorio de la misa flamenca y que así queda demostrado son: la Malagueña, Petenera, Seguiriya, Soleá y Toná. También recordamos en este apartado que el Cardenal Bueno Monreal de Sevilla, para autorizar llevar a cabo esas misas en sus dominios, exigió que le grabaran los cantes que la componía para escucharlos.

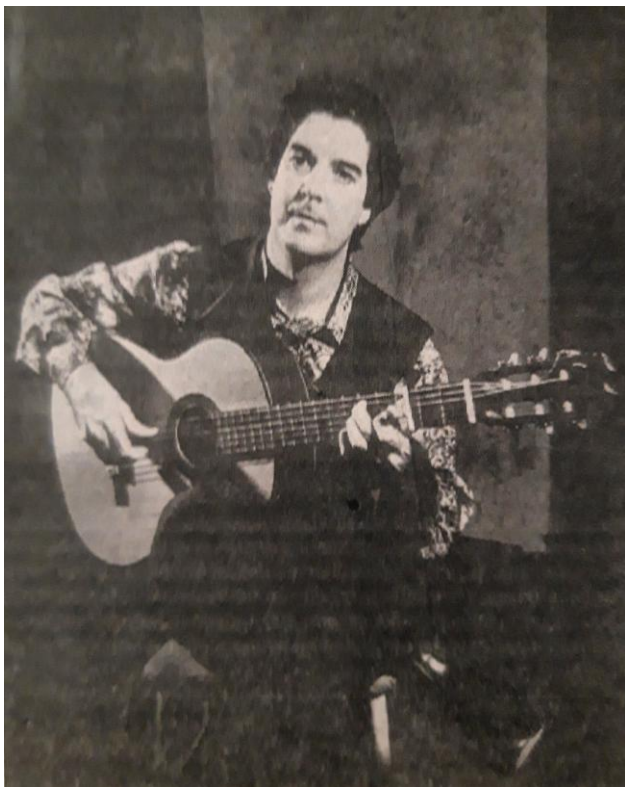
Año 1990 el día 11 de junio. Con el acompañamiento musical del guitarrista sevillano Manolo Franco, hacen un experimento, actuando con una orquesta, que titularon con el nombre “Concierto Flamenco de Cámara”.

En el Evento Flamenco más importante de España que se celebra cada dos años por los meses de Septiembre y Octubre con el nombre de Bienal de arte flamenco Ciudad de Sevilla, patrocinado por el Ayuntamiento y otros organismos oficiales, este nuestro protagonista ha participado en todos desde muchos años.

El tiempo avanza inexorablemente y en este recorrido por el mundo del Flamenco llegamos al año 1996, y en su día 28 de septiembre tiene lugar la despedida oficial de este nuestro protagonista como cantaor, el lugar fue el gran Teatro de la Maestranza de Sevilla, donde tantos éxitos había cosechado a lo largo de su carrera artística. Los palos de cante que interpretó, por este motivo fueron de los más selectos y variados de su gran repertorio y los guitarristas que le acompañaron con sus músicas fueron nada más y nada menos que los cinco siguientes: Enrique de Melchor, Manolo Franco, Paco Cepero, Rafael Riqueni y su hijo que también es



Paco Cepero



Rafael Riqueni

conocido por el nombre artístico de Naranjito. Fue este un recital de cante flamenco y música de guitarra que deleitó al público numeroso que asistió, el cual tras el término de cada cante, aplaudían a su querido y admirado cantaor. Tras de tantos años cantando por medio mundo, se dedica a esta otra faceta del flamenco, el profesorado. Se trata de una escuela de flamenco denominada “Fundación Cristina Heeren”. Este es el nombre de una hispanista residente en Sevilla desde hace muchos años, que la creó. En principio estuvo situada en el Barrio de Santa Cruz, después junto al campo de fútbol del Betis, y actualmente en la calle Pureza del flamenquísimo barrio de Triana de Sevilla, en un amplio edificio que además de los locales para las distintas clases de flamenco, cuenta con un Teatro que como tal funciona a diario. En estas entidades estuvo nuestro protagonista en los últimos años de su vida ejerciendo el cargo de profesor de cante flamenco. Mucho tiene que agradecerle a esta entidad el flamenco, pues de ella sale al final de cada curso un gran número de profesionales de las tres disciplinas: cante, baile y toque de guitarra. Llegamos en este recordatorio por la vida artística de este trianero a su discografía. Esta es amplísima y además se da las circunstancias, de que además de dominar todos los palos del cante, tiene una voz potente y clara en la que se escucha perfectamente lo que está pronunciando. Cosa esta que tiene muy en cuenta favorablemente las firmas discográficas y el público en general. Recordamos al respecto que por

las circunstancias que fueran, sus primeras grabaciones no fueron realizadas en España, sino en Holanda y Nueva York (EEUU), con el acompañamiento musical del guitarrista navarro Agustín Castellano Campos, conocido artísticamente por Sabicas.



Sabicas en 1939

Comentamos esta otra faceta de esta nuestro protagonista, su afición por la guitarra, ya que la tocaba, pero a nivel de aficionado, es decir no profesional, y también a este nivel estaba considerado guitarrero, porque tal era su afición por este instrumento que los fabricaba.

Llegamos en nuestro recorrido al capítulo de:

Los Premios, Galardones y Homenajes:

Fueron por este orden los siguientes:

Micrófono de Oro de la Cadena Ser, año 1970.

En ese mismo año y acto, Don Aureliano Murillo, recordado alcalde de Triana, le hizo entrega de una placa con el siguiente texto: *Triana a su gran cantaor Naranjito de Triana, que llevó el nombre del barrio en triunfo por todos los escenarios del mundo.* Diciembre de 1970.

Saeta de Oro del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. 1970.

Yunque de Oro de Radio Nacional de Sevilla 1970.



Placa en la casa donde nació

Premio Onda (1971), de la Cadena Ser, por la Misa Flamenca.

Premio nacional de Córdoba (1971)

Primer Festival del Cante Flamenco al Sol (Marbella) 1972.

Los amigos de la Soleá de Triana El Zurraque (1972).

Colaborador de Honor de Radio Sevilla (1972).

Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla (1972).

Peña Flamenca Juan Breva de Málaga (1973).

Con la siguiente dedicatoria: Al cantaor Naranjito de Triana. La Peña Juan Breva Obligada. Málaga 28 de abril de 1973.

IV Pregón de la Tertulia Flamenca de Osuna (1973).

Medalla de Oro del Ayuntamiento de Paterna de la Rivera (1974).

Disco de Oro de la casa Belter 4 (1976).

Radio Juventud de Barcelona (1976).

Peña Flamenco Don Antonio Chacón de Ávila (1979)

Asociación Flamenca de la Oliva de Sevilla (1979).

Hermano de Honor de la Hermandad del Santo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio de San Bernardo de Sevilla (1979).

Casa de Andalucía de Marruecos (1979). Con la siguiente dedicatoria. A su ídolo Naranjito de Triana (1979).

Voto de Oro. De Radio Popular de Huelva (1979).

Casa de Andalucía de Navarra de Pamplona (1980).

Los Mimbrales de Sevilla (1981).

Comisión Organizadora de la Velá de Santiago y Santa Ana Triana Sevilla 1982.

Hermano de Honor de la Hermandad del Cachorro de Triana de Sevilla (1982).

Hogar del pensionista Macarena III Sevilla 1982. Con la siguiente dedicatoria. La Junta de Gobierno del Hogar del Pensionista de Sevilla, Macarena III, se complace en concederle este Diploma como homenaje de gratitud y admiración a Don José Sánchez Bernal por su magnífica actuación en beneficio y gozo de la tercera Edad. Marzo 1982.

Cofradía de la "Policlínica" de Málaga (1983).

Hermano Costaleros de San Bernardo (Sevilla 1984). Los Hermanos Costaleros de San Bernardo a Naranjito de Triana en agradecimiento por tu colaboración en la noche del Miércoles Santo con tus saetas. Sevilla. 1984. Gracias hermano.

Ayuntamiento de Castilblanco de los Arroyos (1986).

Trianero de Honor (1987). Nació en la calle Fabié, un nombre para el mundo entero. Tiene el orgullo de ser cantaor y trianero.

Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera (Cádiz) (1987).

Este mismo, recibe un recuerdo entrañable. La Navidad en Triana. Los que nada tienen agradecen su ayuda a Naranjito de Triana. Diciembre 1987.

"I Mecía por Bamberas" del Ayuntamiento de Aznalcazar (Sevilla), (1982).

Sevilla FC. (1988). A José Sánchez Bernal, Naranjito de Triana, gran trianero, Sevillano y Sevillista, con todo cariño en homenaje ofrecido por portada de Feria 1988.

Pregonero de Triana (1989). La Comisión Organizadora a José Sánchez Bernal, Naranjito de Triana, en prueba de agradecimiento por el magnífico Pregón pronunciado a la sombra de la Torre. Triana julio 1989. La Comisión Organizadora de la Velá de Santiago y Santa Ana 1989.

Asociación de la Prensa (1989). La Asociación de la Prensa a los Populares del año 1989.

Hermano Mayor Honorario de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores y de la Cruz de Benalmádena 1990.

Centro Penitenciario de Sevilla 1990. El Centro Penitenciario de Sevilla en agradecimiento por su colaboración en el Concierto de Música Andaluza, Sevilla 1990.

Tertulia Flamenca de Enseñantes Calixto Sánchez. Sevilla 1991. A Naranjito de Triana en sus bodas de Oro con el cante. Sevilla 23 de marzo de 1990.

Insignia de Oro de la Tertulia de Enseñantes Calixto Sánchez. Sevilla 1991.

Placa Cerámica en la casa donde nació, que perpetua su memoria. Año 2001.

Por si no fuera suficiente lo hasta aquí narrado. También recibió en determinadas fechas. Las insignias de Oro de las siguientes Peñas y Asociaciones:

Peña Naranjito de Triana, Sevilla. Peña, El Cenachero de Málaga. Peña El Taranto, de Almería. Tertulia Flamenca, de Ceuta. Peña de Bellavista, de Sevilla. Peña Flamenca, de Huelva. Peña El Sombrero de Triana, Sevilla. Peña de Moguer, de Huelva. El Puente de Triana, Sevilla. Club Caballo Español de Bormujos, Sevilla. Peña La Taberna Gitana de Málaga. Espuela de Oro, Polígono San Pablo, Sevilla. Peña La Pringá de la Algaba, Sevilla. Peña Los Cabales, de Frankfurt.

Esta letra de cante por Fandango, deja bien claro su amor por el barrio de Triana.

En la calle Fabié / vine al mundo una mañana / en la calle Fabié / me bautizaron / en Santa Ana / y siempre mi orgullo fue / haber nacido / en Triana.

Muerte.

El Periódico ABC de Sevilla del día 24 de Abril de 2002 la comunicó de la siguiente forma: MUERE NARANJITO DE TRIANA, UNO DE LOS CANTAORES MÁS INFLUYENTES EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

José Sánchez Bernal, Naranjito de Triana, murió ayer a las siete de la mañana en su casa de la calle Pagés del Corro de Triana en Sevilla a los 68 años de edad. Un infarto de miocardio, unido a su débil estado de salud a causa de una larga enfermedad, pudo con la vida del maestro del flamenco que no se va de vacío: aquí, en su tierra, deja una escuela venerada por las nuevas generaciones.

Un artista de la categoría positiva como ha sido la de nuestro protagonista, no puede por menos que recibir homenajes póstumos, tras de su muerte. Vamos a continuación a citar como ejemplo algunos de ellos.

30 de Abril de 2002. Con esta fecha se llevó a cabo la grabación de un Certamen de cante por Soleares. Organizado por la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren y el Ayuntamiento de Sevilla. Recordamos, que, este palo de cante "Las Soleares", tiene en el barrio de Triana unas raíces muy profundas.

3 de Julio de 2002. Fue recordado con una misa flamenca en la Iglesia de Santa Ana, con la asistencia de un público tan numeroso que no tuvieron cabida todos en el interior del Templo.

18 de Mayo de 2003. Fue inaugurado el Monumento que perpetua su memoria en la Plaza Santa Clara de Jesús Montero en el barrio de Triana de Sevilla.

1 de Junio de 2003. Fue la presentación de una de sus obras discográficas más importante.

23 de Julio de 2003. Misa Flamenca In Memoriam, Naranjito de Triana. Real Parroquia de Santa Ana de Sevilla. Con la intervención de: Al cante: Paco Taranto. Nazaret Cala. Virginia Gámez. Vicente Gelo y Alfonso de Miguel. Al Toque: Pedro Sánchez y Romerito de Jerez. Dirección. Producción de la obra y adaptación de textos litúrgicos. El escritor Manuel López Mohiño.

Mis estimados lectores de esta nuestra prestigiosa revista de AMARTE, con sinceridad les digo. Que a lo largo de tantos años como llevo barajando este amplísimo tema del Flamenco, he tenido la oportunidad de tratar a muchos artistas y en ninguno de ellos he encontrado a uno que haya obtenido tantos premios y galardones, como este nuestro protagonista de hoy. Por ello desde estas páginas, a título póstumo, felicidades Naranjito de Triana.



Naranjito en Milán, ante la Catedral